

24^E NUIT DU COURT DE LAUSANNE



Cinéma Pathé Les Galeries
Vendredi 19 novembre

www.base-court.ch    www.nuitducourt.ch

**base
COURT**

k. Internationale Kurzfilmtage
Winterthur

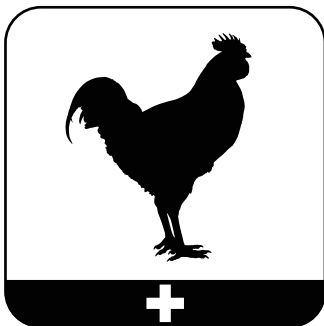


CINÉFORUM





TÉLÉCHARGE NOTRE APPLICATION



DISPONIBLE SUR
Google Play



Télécharger dans
l'App Store

**PRIVILÉGE LE 100% DIGITAL EN RÉSERVANT ET PAYANT FACILEMENT
TES PLACES DE CINÉMA AVEC NOTRE APP!**

ON COURT TOUJOURS !

Le mot du président

Comme l'écrivait une journaliste de la place, il n'y a pas si longtemps...

C'est vrai que le décor peut changer ; certain-es peuvent même faire mine de s'éloigner du film court, parce qu'il faut bien, de temps en temps, regarder un James Bond de 2 h 45, mais au final : ON COURT ENCORE, ON COURT TOUJOURS !

Et l'association Base-Court a le plaisir de vous convier en salle de cinéma, excusez du peu !

Des salles où les émotions sont partagées, où les écrans sont grands, nous dépassent et où même les histoires en format court prennent toute leur dimension comique, tragique, cinématographique, en somme.

Le programme de cette 24^e édition se compose de perles mises en délicieux colliers par l'équipe, la grande équipe : Bruno, Camille, Cédric, Claudine, Manon, Marina, Nicola, Olivier, Philippe, Roméo, Samira, Sébastien, Simone et nos bénévoles et invité-es.

Et comme le veut la formule consacrée, on espère bien que vous aurez autant de plaisir à découvrir et savourer les films que celles et ceux qui les ont programmés en ont eu à le faire.

Bon voyage et merci du soutien inconditionnel de nos partenaires, de Pathé, du public, vous qui rendez tou-tes la Nuit du Court de Lausanne belle et majestueuse, comme un cygne serein glissant sur le Léman (pouf, pouf!)

Au nom de la dream team de Base-Court,



Philippe Clivaz, président

une approche sensible du cinéma



audiodescription
pour aveugles
et malvoyants



sous-titrage
pour sourds et
malentendants

www.regards-neufs.ch

PROGRAMME D'OUVERTURE

Galerie 5 **19h00**

C'est arrivé près de chez vous

Durée : 70 minutes

Entrée libre, billets disponibles aux caisses du cinéma Pathé Les Galeries ou sur inscription par e-mail à invitation@base-court.ch en indiquant "ouverture" et le nombre de places souhaitées jusqu'au mardi 16 novembre à 23 h 59. Les billets pour cette séance ne sont pas disponibles en ligne. Dans la limite des places disponibles.

Cette année encore on ne déroge pas à la règle : priorité aux talents du coin de la rue, proche de nous tous en ces terres vaudoises. Des zombies, des fantômes et des bras cassés, quoi de plus beau pour débiter le marathon court métrage cuvée 2021 ?

Séances en présence des équipes des films.



UNE VIE DE FANTÔME

Sebastian Friedmann, Suisse, 2021, fiction, 19' (vo fr)

Dans un centre thermal, deux fantômes se rencontrent. Serge découvre sa nouvelle condition et s'en accommode tant bien que mal. Martial ne voit pas d'un bon œil ce jeune rebelle qui vient chambouler son quotidien. Parviendront-ils à s'entendre ?



CATARINA

Pierre Amstutz Roch, Suisse/France, 2021, fiction, 16' (vo fr)

co-production RTS

Ruiné et abandonné par sa femme, Francis va tenter le tout pour le tout. Avec son ami Simon, il décide de kidnapper Catarina, grand amour de l'homme qui l'a arnaqué, afin de le faire chanter et de récupérer ses économies. Le duo de bras cassés réussit tant bien que mal à enlever et séquestrer la présumée Catarina. Du moins, c'est ce qu'ils croient...



RISE & SHINE

Arnaud Baur, Suisse, 2021, fiction, 11' (vo fr)

Peut-on trouver un sens à sa vie si on est déjà mort ?

Ce programme est audiodécrit par Regards Neufs pour les personnes malvoyantes.



L'audiodescription des films est disponible gratuitement sur l'application mobile Greta. Plus d'informations sur le site www.regards-neufs.ch

COUPÉS EN QUATRE

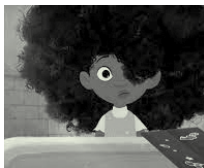
Et si possible court

Galerie 3 **20h30**

Galerie 4 **00h00**

Durée : 61 minutes

Quatre courts qui passent au peigne fin la dimension intime, sociale et politique du cheveu.



HAIR LOVE

*Matthew A. Cherry, Everett Downing Jr., Bruce W. Smith
Etats-Unis, 2019, animation, 6' (vo ang st fr)*

Un père afro-américain apprend à coiffer pour la première fois les cheveux de sa fille.



EXOTIQUE

Soraya Milla, France, 2015, fiction, 18' (vo fr)

Philomène est lycéenne. Elle s'intéresse à Bastien, un garçon de sa classe. Mais avec sa tignasse crépue, elle ne se pense pas à la hauteur des autres filles aux cheveux vapoureux de l'école.



LE BLEU BLANC ROUGE DE MES CHEVEUX

Josza Anjembe, France, 2016, fiction, 21' (vo fr)

A dix-sept ans, Seyna, une adolescente d'origine camerounaise, se passionne pour l'histoire de la France, le pays qui l'a vue naître. Son baccalauréat en poche et sa majorité approchant, Seyna n'aspire qu'à une chose : acquérir la nationalité française.



THE BARBER SHOP

Gustavo Almenara & Emilien Cancet

France, 2017, documentaire, 16' (vo pachto, éthiopien, arabe st fr)

Livrés au rasoir et aux ciseaux, Emran, Gadisa et Maher se font couper les cheveux ou tailler la barbe. Assis devant le miroir, leurs pensées s'égarerent entre souvenirs du pays et drames du voyage qui les a menés ici, dans la Jungle de Calais.

Frissonnez de plaisir avec la carte blanche du NIFFF ! Mystère dans les hautes montagnes de l'Atlas, vague de chaleur extrême, démons internes, soif de vertu ou de liberté... cinq fantastiques courts métrages internationaux de l'édition online 2020, à voir enfin sur grand écran.

Projections présentées par des membres de l'équipe du NIFFF.



QU'IMPORTE SI LES BÊTES MEURENT

Sofia Alaoui, France/Maroc, 2019, fiction, 23' (vo arabe st fr)

Dans les hautes montagnes de l'Atlas, un jeune berger et son père sont bloqués par la neige. Leurs bêtes dépérissant, Abdellah doit s'approvisionner en nourriture dans un village. Il découvre que celui-ci est déserté à cause d'un curieux événement qui a bouleversé tous les croyants.



HEAT

Thessa Meijer, Pays-Bas, 2019, fiction, 2' (vo hollandais st fr)

Pendant une vague de chaleur extrême, une jeune fille timide se réfugie dans un magasin de glace. Mais lorsqu'elle regarde dans les yeux du charmant vendeur, elle se sent mal.



BENEVOLENT BA

Diffan Sing Norman, Malaisie/États-Unis, 2020, fiction, 9' (vo malaisien st fr)

La soif de vertu d'une femme pieuse pousse sa famille dans un massacre sacrificiel aux proportions bibliques.



REGRET

Santiago Menghini, Canada, 2020, fiction, 16' (vo anglais st fr)

Suite à la mort de son père, un homme doit combattre les manifestations de ses démons internes lors d'une nuit tourmentée.



BBQ

Jeanne Mayer, France, 2019, fiction, 20' (vo fr)

Alexis Phon a 18 ans, et il n'a jamais quitté "Ici", la zone pavillonnaire qui l'a vu naître. Un monde sous surveillance, où l'ennui paralyse les cœurs. Pourtant, un ailleurs existe, dit-on : c'est "Là-Bas". Grâce à Aïssatou, dont il partage la colère, Alexis va trouver le courage de partir.

QUI S'OCCUPE DES GOSSES ?

Les chérubins sont bien gardés

Galerie 7 **20h45**

Galerie 5 **00h15**

Durée : 68 minutes

Ah, les mêmes, les bambins, les héritiers ! On ferait tout pour eux, non ? Sauf pour ne pas rater un casting important, ou si on doit créer l'univers. Parfois on les confie sans conviction à son conjoint, ou on les délaisse parce qu'on a déjà un deuil à gérer. Mais quand il le faut, on donne tout, et on la ramènera cette brebis égarée.



TALES FROM THE MULTIVERSE

*Magnus Møller, Mette Tange, Peter Smith
Danemark, 2020, animation, 7' (sans dialogues)*

Dieu est un parent célibataire et un programmeur amateur. Il travaille sur un projet intitulé "Terre", mais avec les gamins qui crient, ce n'est pas simple de se concentrer. La création, ça demande du calme.



PATISION AVENUE

Thanasis Neofotistos, Grèce, 2018, fiction, 12' (vo grec st fr)

En retard pour un casting, une mère doit faire un choix entre les deux rôles les plus importants de sa vie. Un plan-séquence haletant dans le centre d'Athènes.



SPRÖTCH

Xavier Séron, Belgique, 2020, fiction, 20' (vo fr)

Flo doit partir quelques jours pour le travail. Pas très en confiance, il laisse une liste de tâches précises à Tom, qui devra donc s'occuper seul de leur fils de 5 ans. Tom promet de ne rien oublier, c'est bon, il gère !



PÉPÉ LE MORSE

Lucrèce Andreae, France, 2017, animation, 14' (vo fr)

Sur la plage sombre et venteuse, mémé prie, maman hurle, les frangines s'en foutent, Lucas est seul. Pépé était bizarre comme type, et maintenant il est mort.



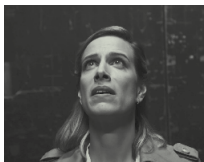
MONSTERS NEVER KNOW

Yang Ming, Chine, 2020, fiction, 15' (vo chinois st fr)

Une voiture roule à toute allure au cœur des steppes. Un jeune homme est ligoté à l'arrière, le conducteur est furieux. Un western punk initiatique des grands espaces.

Programme de la Tournée nationale de la Nuit du Court métrage

Fictions, animations ou documentaires, les courts métrages suisses rencontrent chaque année le succès jusque dans les festivals internationaux. Ces cinq œuvres vous permettront d'apprécier la grande qualité et variété de "nos" productions.



IMMERSION

Anaëlle Morf, Suisse, 2020, fiction, 7' (vo fr)

Une journaliste et son caméraman rendent visite à la créatrice de l'escape game le plus innovant d'Europe.

En présence de la réalisatrice.



ECORCE

*Silvain Monney et Samuel Patthey
Suisse, 2020, ani-doc, 15' (sans dialogues)*

Une maison de retraite dévoile sa routine quotidienne. Dessinés au crayon, les résidents prennent vie sur le papier. L'on s'active, se repose ou se plie à l'horaire du médicament, du repas ou du jeu. Le temps se dilue et tout près, s'étend la forêt.

co-production RTS



DAS SPIEL

Roman Hodel, Suisse, 2020, doc, 17' (vo suisse-all/tur/ang, st fr)

Coup de sifflet. Les commentateurs s'exclament. Les joueurs protestent. Ça chauffe dans les tribunes. Et au milieu de tout cela, l'arbitre. Tout le stade le regarde. Maintenant, c'est à lui de prendre la décision qui pourrait faire basculer le match.



CHIENS ENDORMIS

Sarah Rathgeb, Suisse, 2020, fiction, 17' (vf)

Joana vient d'emménager avec son copain et leur chien Boris. C'est une étape importante dans leur relation. Confrontée au choix d'un nouveau matelas, les doutes surgissent. Joana n'est plus sûre de savoir ce qu'elle veut réellement.



MEGAMALL

Aline Schoch, Suisse, 2020, animation, 4' (sans dialogues)

Dans un monde fait d'escalators, les personnages ne poursuivent que leur désir de consommation. Tout bascule lorsque l'escalator aspire l'un d'entre eux. Une satire poétique de notre consumérisme effréné.

**Derrière chaque création audiovisuelle
il y a des femmes et des hommes.
Nous protégeons leurs droits d'auteur.**

Nous favorisons la diffusion de vos œuvres
et assurons une rémunération équitable.



SSA société
suisse des
auteurs

Gestion de droits d'auteur
pour la scène et l'audiovisuel
Lausanne | 021 313 44 55
info@ssa.ch | www.ssa.ch

suissimage

Coopérative suisse pour les droits
d'auteurs d'œuvres audiovisuelles
Berne | 031 313 36 36
Lausanne | 021 323 59 44
mail@suissimage.ch
www.suissimage.ch

ÇA SENT LE SAPIN !

Mais on va pas se laisser abattre

Galerie 6 **21h00**

Galerie 4 **01h45**

Durée : 69 minutes

Qu'on la craigne, qu'on la défie ou la dénie, on fait parfois n'importe quoi quand on s'y trouve confronté. Un programme drôle et plein de tendresse sur nous autres "pauvres vivants" et notre rapport à la mort.



BONNE MORT

Alexandre Poulichot, France, 2020, fiction, 13' (vo fr)

Un homme qui a perdu tout espoir en l'humanité décide de se supprimer. Une femme va tenter de l'en dissuader, en lui proposant une mort plus glorieuse, lui permettant d'entrer dans l'Histoire.



REBOOTED

Michael Shanks, Australie, 2019, fiction, 12' (sans dialogues)

Un squelette animé en stop-motion prend des mesures radicales lorsqu'il apprend que le film pour lequel il a été créé va être rebooté sans lui.



BRUITS BLANCS

Thomas Soullignac, France, 2020, fiction, 17' (vo fr)

Pour communiquer avec l'au-delà, Hervé sait comment s'y prendre. Mais le plus dur dans le spiritisme, ce n'est pas de recevoir des signes, c'est de les comprendre.



TROC MORT

Martin Darondeau, France, 2016, fiction, 14' (vo fr)

À l'issue d'un braquage, deux croque-morts se retrouvent dépossédés du cercueil et du corps dont ils avaient la charge pour trouver à la place le butin des malfaiteurs. Cette brochette de bras cassés va devoir organiser un échange.



THUNDER ROAD

Jim Cummings, USA, fiction, 2016, 13', (vo ang st fr)

L'officier Arnaud fait l'éloge de sa mère lors de ses funérailles, en chantant et en dansant sur la chanson *Thunder Road* de Bruce Springsteen.

LE BONHEUR EST "TRÈS COURTS"

Du moins sur Terre

Galerie 4 **22h30**

Galerie 6 **00h15**

Durée : 58 minutes

Une sélection de petites histoires extraites de l'édition 2021 du Festival International des Très Courts (films de moins de 4 minutes). Le fil rouge très conducteur reflète l'humour, le cynisme, tous les adjectifs possibles de la vie des êtres humains sur notre planète d'accueil : la Terre.



TAXI !

Celia Rowilson-Hall

Etats-Unis, 2020, expérimental, 3' (sans dialogues)



DOUBLE TAP

Eros Vlahos, Royaume-Uni, 2020, fiction, 3' (vo ang st fr)



LUCIEN

Matteo Perrin, France, 2020, fiction, 4' (vo fr)



L'INTERVIEW

Cyril Pinero & Antoine Lermigny, France, 2020, fiction, 4' (vo fr)



MALEKIA

Mohammadbagher Shahinb & Zakaria Zargany

Iran, 2020, fiction, 2' (vo arabe st fr)



DESCENT

Helen Takkin, Estonie, 2020, fiction, 4' (vo estonien st fr)



CHRISTOPHER NOLAN ES DIOS

Javier Alegre, Espagne, 2020, fiction, 4' (vo esp st fr)



PHOTO OP

Dava Whisenant, Etats-Unis, 2020, fiction, 3' (vo ang st fr)





NOS HÉROS

Léo Granperret, France, 2020, fiction, 4' (vo fr)



CARMESI

Miguel Varela Vasquez, Espagne, 2020, fiction, 4' (vo esp st fr)



JE SUIS LA FOIS DE TROP

Diane Prost, France, 2020, fiction, 2' (vo fr)



DIE AUTOFICKER

Josia Brezing, Allemagne, 2020, fiction, 2' (vo all st fr)



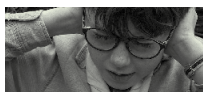
CANIBALES

Mikel Bustamante, Espagne, 2020, fiction, 4' (vo esp st fr)



LA QUICHE

Nouritza Emmanuelian, France, 2020, fiction, 3' (vo fr)



BABAOU

Alexandre Mignien, France, 2020, fiction, 3' (vo fr)



OPERA NIGHT FEATHER

*C. Zheng, O. Thibault, A. Von Hatten
France, 2020, animation, 4' (sans dialogues)*



AFSLUITDIJK

Éwout Boonstra, Pays-Bas, 2020, documentaire, 3' (vo ang st fr)



IN HIS EYES YOU

Nicolas Ponta, Irak, 2020, fiction, 2' (vo arabe st fr)

Programme de la Tournée nationale de la Nuit du Court métrage

Que fait un tueur à gages à la retraite ? Pourquoi certaines personnes sont-elles si bruyantes ? Où les hommes les plus costauds d'Ukraine roulent-ils des pectoraux ? Et pourquoi Tony le chat fait-il du porno ? Ce programme explore ces grandes questions et quelques autres, plus existentielles encore. *Hot Shorts* est une sélection de courts métrages brillants qui débordent de créativité et d'humour.



BEYOND NOH

Patrick Smith, USA/Japon, 2020, anim, 4' (sans dialogues)

Beyond Noh est un voyage à travers 3'475 masques du monde entier, issus de différentes cultures et époques, allant des masques du théâtre Nô japonais du XIV^e siècle jusqu'à la culture pop contemporaine.



MENSCHEN AM SAMSTAG

Jonas Ulrich, Suisse, 2020, fiction, 9' (sans dialogues)

Un samedi après-midi ensoleillé à Zurich. Dix tableaux montrent des gens au quotidien qui doivent faire face à des défis petits et grands.



HORACIO

Caroline Cherrier, France, 2020, animation, 10' (vf)

Guillaume est en prison pour avoir tué Horacio parce qu'il parlait trop fort. Les années passent et il en oublie ce qui l'insupportait chez Horacio. Alors qu'il sort de prison, quelqu'un parle fort. Et là, il se souvient.



KACHALKA

Gar O'Rourke, Irlande, 2019, documentaire, 9' (vo ukr/rus, st fr)

Plongée au cœur du plus grand club de musculation en plein air du monde, à Kiev. Ce documentaire nous fait découvrir les incroyables structures faites de matériaux de récupération.



THE LAST FERRY FROM GRASS ISLAND

Linhan Zhang, USA/Hong Kong, 2019, fiction, 14' (vo cant, st fr)

Un tueur à gage de Hong Kong a pris sa retraite et se consacre désormais à la pêche en toute quiétude sur une île paisible. Mais la paix et la tranquillité ne durent pas longtemps.



BEST ANIMAL VIDEOS [WATCH NOW]

Katarzyna Miechowicz

Pologne, 2019, animation, 6' (sans dialogues)

Le cygne mène une vie tranquille et sans complications. Jusqu'à ce qu'il rencontre un chat fou appelé Tony.

REVOLUTION !

En route pour le rêve

Galerie 5 **22h45**

Durée : 73 minutes

Dans le cinéma indépendant, la vieille Volvo est très souvent le véhicule d'une personne légèrement décalée, qui a fait sa révolution personnelle pour poursuivre ses rêves, et qui n'hésite pas à rompre avec les conventions sociales pour garder sa liberté. La preuve avec ces cinq films subtilement drôles, et bien évidemment exempts de tout placement de produit.



UNE CHANCE UNIQUE

Joël Curtz, France/Belgique, 2019, fiction, 13' (vo fr)

C'est l'été. Les deux jeunes auto-stoppeuses que Lazare a prises en chemin (à bord de sa Volvo) semblent lui ouvrir le champ des possibles.



REVOLVO

Francy Fabritz, Allemagne, 2019, fiction, 8' (vo all st fr)

Anette (55 ans) et Carla (70 ans) enlèvent un véreux homme politique de droite. S'ensuit une virée en voiture (Volvo) qui prend un tournant surprenant.



SKRÄPYTAN (WASTELAND)

Daniel Milton, Suède, 2020, documentaire, 19' (vo suédois st fr)

Selon un influent professeur d'économie de Stockholm, la province de Värmland est un endroit où il n'y a pas de magasins, pas de divertissement et pas d'universités, n'offrant rien de valable – un terrain vague. A part travailler (chez Volvo), comment s'occupent les jeunes qui y vivent ?



FIN DE SAISON

Matthieu Vigneau, France, 2019, comédie musicale, 20' (vo fr)

Bientôt la fin de saison au camping de Douglas et Marie. Les derniers touristes sont sur le départ (au volant de leur Volvo). Un matin, Douglas découvre une langue humaine avec un piercing en forme de croix. A qui peut-elle bien appartenir ? Douglas mène l'enquête, en musique.



BADAREN (LE NAGEUR)

Jonatan Etzler, Suède, 2020, fiction, 13' (vo suédois st fr)

Une voiture (Volvo) appartenant à un chauffard en délit de fuite présumé est repérée devant un centre aquatique. La police se rend sur place pour arrêter son propriétaire. Mais l'homme en question nage au milieu de la piscine et refuse obstinément de sortir du bassin.

Un aveugle et un bonbon dans un bus, un voyage à Kinshasa, une réflexion sur la violence et la liberté, un match de foot animé en Egypte ou encore un "sosie" éthiopien d'Hitler... Un mini-panorama de la richesse et de la diversité des productions africaines à travers cinq courts métrages drôles, expérimentaux, engagés ou musicaux.



**Festival
cinémas
d'Afrique
Lausanne**

Première projection présentée par **Sam Genet**, coordinatrice générale.



WHEN I GROW UP I WANT TO BE A BLACK MAN

Jyoti Mistry, Afrique du Sud/Autriche, 2017, fiction, 10' (vo ang st fr)

Un dédoublement de l'écran pour un travail sur la violence et la liberté. Sur un écran l'alphabet de la violence, sur l'autre l'évocation du possible, des aspirations à la justice. La réalisatrice nous montre l'homme noir qui court pour échapper à la violence, mais il court aussi vers la liberté...



CHIGGER ALE

Fanta Ananas, Éthiopie, 2013, fiction, 11' (sans dialogues)

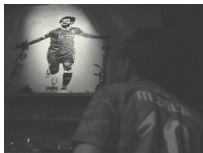
Une nuit à Addis Abeba. Un étrange sosie de Hitler pénètre dans une taverne populaire...



ZOMBIE

Baloji, République Démocratique du Congo/Belgique, 2019, fiction, 15' (vo st fr)

Voyage dans un Kinshasa halluciné où la lumière bleue des téléphones portables rivalise avec les néons des dancefloor... Un regard critique de l'artiste Baloji.



ONCE UPON A TIME IN A CAFE

Noha Adel, Égypte, 2019, fiction, 16' (vo arabe st fr)

Été 2018, Bassem, fan de football et étudiant d'une université prestigieuse, se retrouve dans un ahwa (café) local du Caire au début du match de la Coupe du monde : Égypte contre Russie. Qui osera critiquer le joueur emblématique égyptien, Mohamed Salah ?!



SYNAPSE

Noureddine Zerrouki, Algérie, 2019, fiction, 17' (sans dialogues)

La scène se déroule dans une région lointaine. Un aveugle monte dans un autobus. Un film muet en mime, ou comment le manque de communication entre les passagers conduit à des préjugés les uns envers les autres.

Programme de la Tournée nationale de la Nuit du Court métrage

Par amour, nous faisons des choses totalement folles et nous gravissons des montagnes. Le grand amour se trouve peut-être sur une plateforme de rencontre ou sur une croisière pour célibataires, et peut naître entre des personnes, des animaux ou... pour une poupée. Rivalité, papillons dans le ventre, en voiture pour le manège fou de l'amour !



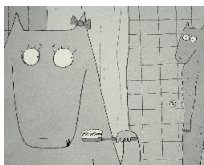
SINGLE SCHIFFFAHRT

Production et distribution : SRF

Suisse, 1982, documentaire, 5' (vo suisse-all, st fr)

Une délicieuse réunion des clubs de célibataires suisses pour une excursion en bateau sur les lacs de Bienne et de Neuchâtel.

Extrait du programme *DRS aktuell* du 1^{er} septembre 1982.



TOOMAS BENEATH THE VALLEY OF THE WILD WOLVES

Chintis Lundgren

France/Estonie/Croatie, 2019, 18', animation (vo ang, st fr)

Toomas est un bon loup. Il a un travail décent, une femme enceinte et deux adorables enfants. Et il est incroyablement beau. Mais c'est exactement ce qui cause sa perte. Lorsqu'il rejette une offre indécente de son patron, sa vie est bouleversée.



O MISTÉRIO DA CARNE

Rafaela Camelo, Brésil, 2018, 19', fiction (vo portugais, st fr)

Béni soit le dimanche où nous verrons Giovana.



TRAUMFRAU

Oliver Schwarz, Suisse, 2012, documentaire, 20' (vo all, st fr)

Dirk a cherché la femme de ses rêves toute sa vie. Après plusieurs relations et un burn-out, il trouve enfin, comme par miracle, son grand amour : Jenny, parfaite au premier regard, mais tout à fait singulière.



LACHSMÄNNER

Joel Hofmann, Veronica L. Montañó, Manuela Leuenberger

Suisse, 2020, animation, 6' (sans dialogues)

Les saumons veulent se reproduire. Tandis que les hommes saumons remontent le courant chargés de testostérone, les femmes se livrent à une danse de la fertilité à la source de la rivière. Mais les rôles ne sont pas aussi clairement répartis.

CRAZY (IN) LOVE 2 : IT'S COMPLICATED

Galerie 6 02h00

L'important c'est d'aimer 

Durée : 61 minutes

Programme de la Tournée nationale de la Nuit du Court métrage

L'amour, ah... l'amour. Parfois, c'est (vraiment) compliqué. Si toi aussi ton ex est devenue une star d'Instagram et que tu le vis mal, ou si tu te retrouves confiné avec cette personne que tu viens de rencontrer sur une app, sache que les histoires d'amour finissent mal, en général. Mais que grâce à ce programme plein d'humour, la Nuit se terminera bien !



LOVE HURTS

Elsa Rysto, France, 2020, fiction, 30' (vo fr)

Sam, une adolescente réservée et mystérieuse, rencontre Troy, un adolescent ultra-violent qui ne ressent pas la douleur. Elle se laisse entraîner dans son monde, rempli d'amour, de coups de poing et de musique rock.



LIFE'S A BITCH

François Jaros, Canada, 2016, fiction, 7' (vo fr)

Un deuil amoureux. Choc. Dénî. Insomnie. Mousse. Mucus. Pop tart. Pigeons. Dentifrice. Hôpital. Baise. Bye. Poil. Sports. Poulet. Gosses. Rejet. Écureuils. Pleurs. Malaise. 95 scènes.



ON N'EST PAS DES ANIMAUX

Noé Debré, France, 2021, fiction, 16' (vf)

Igor est complètement déprimé depuis que Marie, son ex, est devenue une star d'Instagram grâce à un groupe militant sur l'orgasme féminin. Il pense que c'est une stratégie délibérée pour l'empêcher de trouver quelqu'un d'autre. Avec son copain Arnaud (Vincent Macaigne), il va chez Marie pour tirer les choses au clair.



MADE IN CHINA

Ale Damiani, Uruguay, 2020, fiction, 7' (vo esp, st fr)

Aux premières heures de la crise sanitaire liée au coronavirus, une femme et un homme, qui viennent juste de se rencontrer grâce à une application et qui n'avaient pas forcément le projet de se revoir, sont forcés de se confiner ensemble. Leur union aura une conséquence aussi étrange que farfelue.

PROGRAMME DE CLÔTURE

Galerie 4 **03h15**

Crazy (in) Love 3 : The Final

Durée : 41 minutes

Entrée libre, billets disponibles aux caisses du cinéma Pathé Les Galeries ou sur inscription par e-mail à invitation@base-court.ch en indiquant "clôture" et le nombre de places souhaitées jusqu'au mardi 16 novembre à 23h59. Les billets pour cette séance ne sont pas disponibles en ligne. Dans la limite des places disponibles.

Les histoires d'amour finissent mal, en général. Amour toujours, au bout du joint ou même au-delà de la mort... Deux courts métrages tendres et drôles pour bien se séparer en cette fin de Nuit. Mais restons amis, on remet le couvert l'an prochain !



T'ES MORTE HÉLÈNE

Michiel Blanchart, France, 2020, fiction, 24' (vo fr)

Maxime, jeune homme en quête de stabilité, est littéralement hanté par le fantôme de sa petite amie Hélène, décédée il y a peu. Souhaitant mettre fin à cette situation franchement invivable, il se décide enfin à rompre avec elle. Hélène n'est pas du même avis.

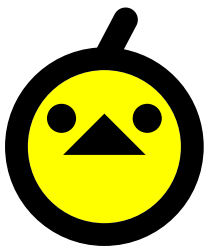


LE SANG DE LA VEINE

Martin Jauvat, France, 2021, fiction, 17' (vo fr)

Simon rencontre Zoé sur une app de rencontre. Ils habitent la même ville de banlieue paumée, et Zoé, sans perdre son temps en préliminaires, lui propose de passer immédiatement chez elle. Elle est aussi jolie qu'entreprenante – Simon n'en croit pas sa chance ! Mais c'était sans compter sur la famille de Zoé.

Miaou ! Café et croissants offerts à la sortie de la séance !



LE COURT MÉTRAGE VOUS INTÉRESSE ?

» WWW.BASE-COURT.CH

Q.d.C.a.C.

k.

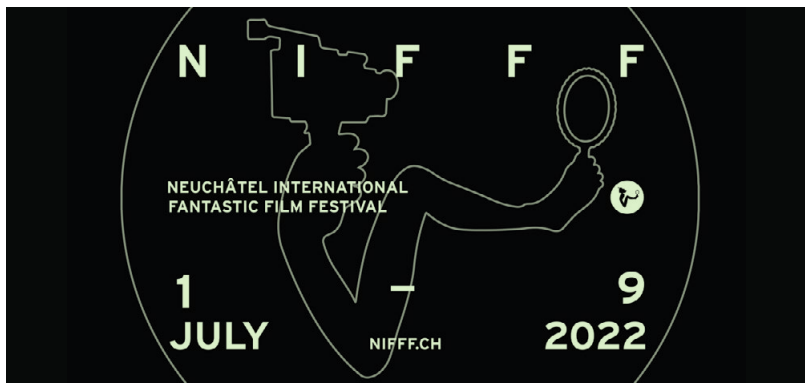
k.

Que du Court au Cinéma.

25^e Internationale Kurzfilmtage Winterthur

Le festival du court-métrage de la Suisse

9 au 14 novembre 2021, kurzfilmtage.ch



17-22
AOÛT 2022



CINEMASDAFRIQUE.CH

FESTIVAL
CINÉMAS
D'AFRIQUE
LAUSANNE

VOTEZ !

Ne donnez pas votre langue au chat

Tous les films présentés lors de la 24^e Nuit du Court de Lausanne concourent pour trois prix honorifiques, à l'exception de ceux des programmes d'ouverture et de clôture.



Prix RTS du Public

À vos stylos ! A l'aide d'un bulletin qui lui sera remis avant les séances, chaque spectateur de la Nuit du Court de Lausanne est appelé à voter pour son film préféré.

Votez pour le **Prix RTS du Public de Lausanne** et participez au tirage au sort qui vous permettra de gagner des invitations pour des séances chez Pathé !

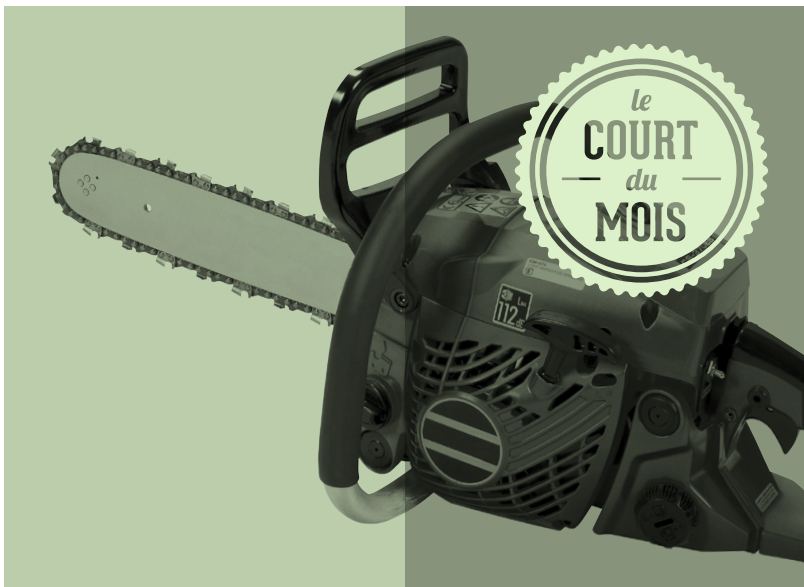
Nous annoncerons également le **Prix RTS du Public de la Tournée de la Nuit du Court métrage**, remis au film ayant reçu le plus de votes dans les 12 villes de Suisse romande et du Tessin.

Prix du Jury des jeunes

Parole aux jeunes... La Nuit du Court métrage de Lausanne accueille un fabuleux jury composé d'étudiant-e-s qui remettront le soir même le **Prix du Jury des jeunes** à leur court métrage favori.

Remise des prix et tirage au sort lors du programme de clôture, au petit matin.

Café et croissants offerts aux plus noctambules !



Chaque premier vendredi du mois, un court métrage suisse est diffusé en avant-programme de toutes les séances de nos salles de cinéma partenaires.

Le Court du mois, c'est :

- **140 salles partenaires** dans toute la Suisse;
- un public de **10'000 personnes** par mois en moyenne;
- une **rémunération** des ayants droits;
- la chance de toucher un **large public** et de vous faire connaître.

Une magnifique visibilité pour le court métrage en Suisse sur grand écran !

Pour toutes informations supplémentaires et envoi de vos films d'une durée de 4 minutes maximum – fiction, documentaire ou animation –, merci de contacter l'association Base-Court. Pas de frais d'inscription.

info@base-court.ch

ORGANISATION

C'est qui qui fait quoi

La 24^e Nuit du Court de Lausanne est un projet de Base-Court, organisé conjointement avec les Internationales Kurzfilmtage Winterthur.

Base-Court

Comité de l'association

Philippe Clivaz (président), Roméo Andreani, Claudine Damay, Cédric Herbez, Manon Zecca

Direction Bruno Quiblier

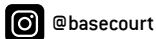
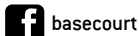
Coordination Simone Jenni

Graphisme et trailer Nuit du Court de Lausanne Roméo Andreani

Programmation Roméo Andreani, Sébastien Baudet, Samira Ben Mansour, Simone Jenni, Olivier Maccaud, Marina Melon, Bruno Quiblier, en collaboration avec les festivals invités pour une carte blanche : Festival Cinémas d'Afrique – Lausanne et le NIFFF

Audiodescription du programme d'ouverture Samira Ben Mansour, Antonin Halm, Stéphane Richard, pour Regards Neufs

Technique Sébastien Baudet



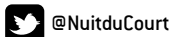
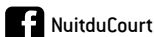
Internationales Kurzfilmtage Winterthur

Coordination Tournée Suisse romande et Tessin 2021 Simone Jenni

Programmation Lynn Gerlach et l'association Base-Court

Trailer Tournée Nuit du Court métrage Thaïs Odermatt

La Tournée de la Nuit du Court métrage est un projet national des Internationales Kurzfilmtage Winterthur.



Remerciements

Base-Court et les Internationales Kurzfilmtage Winterthur tiennent à remercier chaleureusement :

Nos soutiens locaux

Ville de Lausanne, Canton de Vaud, Loterie Romande, Cinéforum et Pathé Romandie

Nos partenaires médias : RTS, 20 minutes

Et aussi : Venanzio Di Bacco, Georgeta Coltea, Valérie Coquoz, Vincent Merlot, Sandra Bernasconi, Hugo Gomes et Olivier Kneubuhler de Pathé Romandie, ainsi que toutes et tous les caissiers, placeurs, opérateurs et managers de Pathé Les Galeries / John Canciani et Lynn Gerlach (Internationales Kurzfilmtage Winterthur) / Piero Clemente (Raggioverde sottotitoli) Carlo De Rosa / Philippe Congiusti (Couleur 3) / Fabrizio Ilardo (L'Échoppe à Thés) / Hamid Akkou (Affichage Vert) / Anaëlle Morf, Sebastian Friedmann, Pierre Amstutz Roch, Emmanuel Gétaz, Arnaud Baur, Arnaud Gantenbein et tous les réalisateur-ices et équipes de films présent-es Pierre-Yves Walder et Loïc Valceschini (NIFFF) / Sam Genet et le comité du Festival Cinémas d'Afrique – Lausanne / Claude Aubert / Les membres du fabuleux Jury des jeunes / Toutes et tous nos collaborateur-ices et bénévoles sans qui tout cela ne serait pas possible. **Merci !**

24^E NUIT DU COURT DE LAUSANNE

Vendredi 19 novembre 2021 – Cinéma Pathé Les Galeries

Horaire	Programme de courts métrages	Durée	Salle
19h00	PROGRAMME D'OUVERTURE – Entrée libre * 🧡	70'	Galerie 5
20h30	COUPÉS EN QUATRE	61'	Galerie 3
20h30	NIFFF	70'	Galerie 4
20h45	QUI S'OCCUPE DES GOSSÉS ?	68'	Galerie 7
20h45	SWISS SHORTS 🇨🇰 🧡	60'	Galerie 5
21h00	CA SENT LE SAPIN !	69'	Galerie 6
22h15	NIFFF	70'	Galerie 7
22h30	HOT SHORTS 🇨🇰	57'	Galerie 3
22h30	LE BONHEUR EST "TRÈS COURTS"	58'	Galerie 4
22h45	REVOLUTION !	73'	Galerie 5
22h45	FESTIVAL CINÉMAS D'AFRIQUE – LAUSANNE	69'	Galerie 6
00h00	CRAZY (IN) LOVE 🇨🇰	68'	Galerie 3
00h00	COUPÉS EN QUATRE	61'	Galerie 4
00h15	QUI S'OCCUPE DES GOSSÉS ?	68'	Galerie 5
00h15	LE BONHEUR EST "TRÈS COURTS"	58'	Galerie 6
01h45	FESTIVAL CINÉMAS D'AFRIQUE – LAUSANNE	69'	Galerie 3
01h45	CA SENT LE SAPIN !	69'	Galerie 4
02h00	CRAZY (IN) LOVE 2 : IT'S COMPLICATED 🇨🇰	61'	Galerie 6
03h15	PROGRAMME DE CLÔTURE – Entrée libre *	41'	Galerie 4

🇨🇰 Programme de la Tournée de la Nuit du Court métrage en Suisse alémanique, romande et au Tessin

🧡 En présences de réalisateur-ices ou équipes des films

* Programme d'ouverture et clôture – entrée libre : billets à retirer aux caisses du cinéma Pathé Les Galeries, ou sur inscription par e-mail (plus de détails dans les descriptifs de ces programmes)

Age légal pour toutes les séances : 16 ans

Préventes dès le vendredi 5 novembre 2021 – Placement libre, places non numérotées

1 séance : CHF 12.– sur www.pathe.ch, aux bornes et caisses du cinéma Pathé Les Galeries

Pass 4 séances (non transmissible) : CHF 32.– uniquement aux caisses de Pathé Les Galeries

Nous vous conseillons vivement d'acheter vos billets à l'avance, et de retirer à la caisse ou réserver par e-mail vos places pour les séances "entrée libre".

Bar et petite restauration sur place

Plus d'informations : www.base-court.ch et www.nuitducourt.ch

VOICI COMMENT
NOUS PROTÉGER :



CERTIFICAT COVID REQUIS

Durant toute la Nuit, veuillez suivre les règles d'hygiène et de conduite émises par l'OFSP et par le cinéma.