

26<sup>E</sup>

# NUIT DU COURT DE LAUSANNE



Cinéma Pathé Les Galeries  
Vendredi 17 novembre

[www.base-court.ch](http://www.base-court.ch)    [www.nuitducourt.ch](http://www.nuitducourt.ch)



# METROPOLITAN OPERA



The Metropolitan  
Opera **HD**  
LIVE

**PATHÉ FLON | EN DIRECT DE NEW YORK**

21 OCTOBRE  
**DEAD MAN WALKING**  
DE J. HEGGIE

18 NOVEMBRE  
**X : LA VIE DE MALCOLM X**  
DE A. DAVIES

9 DÉCEMBRE  
**FLORENCIA SUR L'AMAZONE**  
DE D. CATÀN

6 JANVIER  
**NABUCCO**  
DE G. VERDI

27 JANVIER  
**CARMEN**  
DE G. BIZET

9 MARS  
**LA FORCE DU DESTIN**  
DE G. VERDI

23 MARS  
**ROMÉO ET JULIETTE**  
DE C. GOUNOD

20 AVRIL  
**LA RONDINE**  
DE G. PUCCINI

11 MAI  
**MADAME BUTTERFLY**  
DE G. PUCCINI

SAISON 23/24



Infos et billets : [pathe.ch](http://pathe.ch)

# 26 ANS

## Le mot du président

Un tour du monde, mais bien calé dans son fauteuil de cinéma. Ça te dit ?

En tout cas, un tour des émotions qu'on souhaite partager avec le fidèle public de la Nuit du Court de Lausanne. Au moment où beaucoup de choses se passent sur les réseaux sociaux et où chacun·e chez soi – ou presque – s'est construit un lieu de projection privée, il est temps de revenir dans les salles obscures. L'expérience cinéma, y compris avec le format court, reste unique et sans autre comparaison possible.

Vibrer, se laisser emporter, s'emporter même, mais ensemble !

Certes, les plateformes de streaming ont leur importance ; tous les écrans aussi. Ne serait-ce que pour rendre possible la production de films à travers leur financement. En ce sens, la nouvelle initiative qui veut réduire la redevance pour museler la SRG SSR est une attaque indirecte à la branche audiovisuelle (l'initiative a abouti et on va encore devoir voter sur le sujet, même si la dernière fois 71,6 % des votant·es avaient accepté de payer). Réduire de près de 50 % les moyens à disposition aura des conséquences néfastes sur, par exemple, le court métrage suisse qui ne pourra plus se faire, faute de moyens... À terme, c'est la fin de la Nuit du Court de Lausanne, donc. On aura encore le temps de revenir sur les effets dévastateurs de cette initiative, mais soyons d'ores et déjà vigilant·es.

Pour l'instant, il s'agit de venir voir ce que l'équipe de Base-Court (MERCI à Aurélie, Bruno, Camille, Claudine, Elisabeth, Manon, Marina, Nicola, Olivier, Philippe, Roméo, Samira, Sébastien, Simone) a préparé au menu de la 26<sup>e</sup> édition qui démarre le 17 novembre à 19 h au Pathé Les Galeries.

Quelques perles rares à déguster sans retenue et une nouvelle Nuit au cinéma ; que demander de plus, à ce stade ?



Philippe Clivaz, président

# une approche sensible du cinéma



audiodescription  
pour aveugles  
et malvoyants



sous-titrage  
pour sourds et  
malentendants

[www.regards-neufs.ch](http://www.regards-neufs.ch)

# PROGRAMME D'OUVERTURE

Galerie 5 **19h00**

C'est arrivé près de chez vous

Durée cérémonie + films : 70 minutes

Entrée libre, billets disponibles aux caisses du cinéma Pathé Les Galeries ou sur inscription par e-mail à [invitation@base-court.ch](mailto:invitation@base-court.ch) en indiquant « ouverture » et le nombre de places souhaitées jusqu'au mardi 14 novembre 2023. Les billets pour cette séance ne sont pas disponibles en ligne. Dans la limite des places disponibles.

Comme chaque année, nous célébrons le court métrage vaudois en ouverture de la Nuit. Voici trois perles de notre contrée qui vous emmèneront dans des univers totalement différents. Relation père-fils le 1<sup>er</sup> août, désir d'enfant vs canard envahissant, chalutier dans la tourmente : ces films questionnent à la fois le monde et son fonctionnement, mais aussi nos relations intimes. Bref, du grand cinéma. Le monde du court métrage suisse est superbe mais les Vaudois *do it better* !

## Séance en présence des équipes des films



### L'ARTIFICIER

Première suisse

co-production RTS

*Nikita Trocki, Suisse, 2023, fiction, 15' (vo fr)*

Raphael, quitté depuis peu par son épouse, n'ose pas annoncer à son fils Timotei leur récente séparation. Alors que le petit garçon ne cesse de poser des questions sur l'absence de sa mère, Raphael décide d'improviser une fête dans le jardin pour la fête nationale Suisse.



### CANARD

co-production RTS

*Elie Chapuis, Suisse/Belgique, 2023, animation, 9' (sans dialogues)*

Vladimir et Olga élèvent des canards dans une petite ferme isolée à la campagne. Ils espèrent l'arrivée d'un enfant, mais cette attente se transformera bien vite en cauchemar.



### LES SILENCIEUX

*Basile Vuillemin, Suisse/France/Belgique, 2022, fiction, 20' (vo fr)*

Jorick est l'un des cinq membres d'équipage d'un petit chalutier. Après quatre jours d'une campagne de pêche infructueuse, il se retrouve face à un dilemme cornélien : rentrer les cales vides ou décider, contre l'avis d'une partie de l'équipage, de partir braconner en zone interdite.

Ce programme est audiodécrit par Regards Neufs pour les personnes malvoyantes.



L'audiodescription des films est disponible gratuitement sur l'application mobile Greta. Plus d'informations sur le site [www.regards-neufs.ch](http://www.regards-neufs.ch)



Et rendez-vous sur notre nouvelle plateforme de streaming de films audiodécrits et sous-titrés [www.regards-neufs.ch/play](http://www.regards-neufs.ch/play)

# PLUMES, POILS, ÉCAILLES

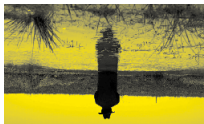
Et des grenouilles

Galerie 3 **20h30**

Galerie 4 **00h00**

Durée : 60 minutes

Sauvages, apprivoisés ou anthropomorphiques, certains des animaux de ce programme tentent de s'intégrer parmi nous, tandis que d'autres adoptent nos pires défauts.



## A SHORT STORY

*Bi Gan, Chine/France, 2022, fiction exp, 15' (vo mandarin st fr)*

Un chat noir rencontre trois créatures différentes : un robot, une femme amnésique et le diable, afin de leur demander ce qu'il y a de plus important dans leur vie.



## GARDEN PARTY

*F. Babikian, V. Bayoux, V. Caire, T. Dufresne, G. Grapperon, L. Navarro France, 2017, animation, 7' (sans dialogues)*

Dans une villa abandonnée, des amphibiens explorent les environs, poussés par leurs instincts primaires.



## THE TURNING POINT

*Steve Cutts, Royaume-Uni, 2020, clip musical, 3' (sans dialogues)*

La crise climatique sous un nouvel angle où le rapport de forces entre le monde animal et l'être humain est inversé.



## PIG

*Jorn Leuwerink, Pays-Bas, 2022, animation, 8' (sans dialogues)*

La société s'effondre lorsqu'un groupe d'animaux exploite un cochon endormi en connectant un réseau électrique à son groin.



## SOG

*Jonatan Schwenk, Allemagne, 2019, animation, 10' (sans dialogues)*

Après une inondation, des poissons se retrouvent coincés dans de vieux arbres. Réveillés par leurs cris, les habitants d'une grotte voisine n'apprécient pas vraiment cette rencontre inattendue.



## ALICE IN THE SKY

*Jonas Meier, Mike Raths, Suisse, 2013, clip exp, 5' (sans dialogues)*

Le dressage humain a bridé les modèles de comportement archaïques des espèces animales pour les enfermer dans des formes prédictibles, leur sauvagerie a été apprivoisée.



## M6NTHS

*Elaine Helena Schellekens*

*Royaume-Uni, 2018, documentaire, 12' (sans dialogues)*

La vie à travers les yeux d'un porcelet qui grandit dans une ferme industrielle.

# ON A BIEN AIMÉ LE NORD...

Un programme à quatre yeux

Galerie 4 **20h30**

Galerie 7 **22h15**

Durée : 61 minutes

Ce grand Nord, région féérique d'un froid glacial qui enserme les cœurs et où le soleil de minuit illumine la beauté humaine. La nature sauvage y côtoie l'absurde et les êtres humains ne sont finalement que des animaux. Doudoune et mouchoirs conseillés.



## BON VOYAGE !

*Jussi Sandhu, Sakari Suuronen  
Finlande, 2022, documentaire expérimental, 3' (vo finnois st fr)*

Mirja et Timo partent enfin en vacances !



## BEURRE DE PINOTTES

*Maxime Divier, Canada, 2022, fiction, 10' (vo fr)*

Dan n'en peut plus, va-t-il opter pour une solution radicale ?



## MIND MY CHAOS

*Iselin Saga, Annicken Aasheim*

*Norvège, 2022, fiction expérimentale, 5' (sans dialogues)*

La danse, l'instrument qui porte les histoires.



## EN ATTENDANT LOLO

*Jules Ronfard, Canada/France, 2022, fiction, 8' (vo fr st ang)*

Un couple fait une balade en scooter.



## NOTE SUR LA MÉMOIRE ET L'OUBLI

*Amélie Hardy, Canada, 2022, documentaire expérimental, 8' (vo fr)*

Se rendre inoubliable en archivant chaque parcelle de notre quotidien.



## THOSE WHO KEPT THE LIGHT (SEAWEED)

*Nastja Säde Rönkkö, Finlande, 2022, fiction exp, 9' (vo ang st fr)*

Les femmes gardiennes de phare.



## ATERSEENDEN (RECURRENCE)

*Ruben Levi, Suède, 2022, fiction, 9' (vo ang st fr)*

Même après coup, la bêtise humaine laisse des traces.



## DELOPING

*Jon Olav Stokke, Royaume-Uni, Norvège, 2022, fiction, 7' (vo ang st fr)*

Deux femmes se défient en duel.



## WAR VS PEACE

*Marat Narimanov*

*Kazakhstan/Russie, 2022, fiction, 2' (sans dialogues)*

Puisqu'on vous dit que la guerre c'est de la merde.

# Derrière chaque création audiovisuelle il y a des femmes et des hommes. Nous protégeons leurs droits d'auteur.

Les Fonds culturels de la SSA et de SUISSIMAGE soutiennent la création  
et accompagnent le développement de nouveaux projets.



**SSA** société  
suisse des  
auteurs

Gestion de droits d'auteur  
pour la scène et l'audiovisuel  
Lausanne | 021 313 44 55  
info@ssa.ch | www.ssa.ch

**suissimage**

Coopérative suisse pour les droits  
d'auteurs d'œuvres audiovisuelles  
Berne | 031 313 36 36  
Lausanne | 021 323 59 44  
mail@suissimage.ch  
www.suissimage.ch



# LET'S DANCE

Voulez-vous danser avec moi, ce soir ?

Galerie 7 **20h45**

Galerie 4 **01h45**

Durée : 62 minutes

Au-delà d'exprimer des formes, capter des forces et créer des liens avec les autres, la danse a aussi parfois l'extraordinaire pouvoir de soigner. Voilà un répertoire de courts métrages qui, à travers le mouvement dansé, célèbrent notre humanité. Alors, comme le disait l'ami David de Lausanne : « Put on your red shoes and dance the blues ! »



## LE P'TIT BAL

*Compagnie DCA, Philippe Decouflé, France, 1993, exp, 4' (vo fr)*

Un accordéoniste joue. Dans l'herbe, un jeune couple, assis devant une table, mime avec tendresse et drôlerie les paroles de la chanson. Et c'est bien.



## LONG TIME NO TECHNO

*Eugenia Bakurin, Allemagne, 2022, expérimental, 4' (sans dialogues)*

Les images proviennent des archives du studio de cinéma d'Odessa. Pendant l'ère soviétique, de nombreux films y ont été tournés, marquant l'enfance de millions de personnes.



## GHOSTS

*[La]Horde, France/États-Unis, 2022, fiction exp, 8' (sans dialogues)*

À la fermeture des portes du musée des Beaux-Arts de Marseille, des figures investissent les lieux, s'étreignent et se déchirent, comme pour reprendre corps.



## ÉPICENTRE

*Anne Nguyen, Greg Kozo, France, 2021, expérimental, 9' (vo fr)*

Interrogeons-nous sur le concept d'appropriation culturelle et questionnons l'influence des grands ensembles architecturaux sur les comportements humains et sociaux, ok ?



## DENSE

*Gabrielle Giraud, France, 2021, documentaire, 14' (vo fr)*

À Marseille au cours du deuxième confinement, un cours de danse en plein air va changer le quotidien de nombreuses personnes.



## STOMPEN

*Thomas Bos, Pays-Bas, 2021, fiction exp, 13' (vo néerlandais st fr)*

Patrick est un éboueur qui veut tout casser. En suivant un cours forcé de gestion de la colère, il rencontre d'autres personnes. Parviendra-t-il à donner plus de sens à sa rage et avancer dans la vie ?



## A DRIFTING UP

*Jacob Lee, Royaume-Uni, 2022, documentaire, 10' (sans dialogues)*

Il faut six semaines pour arrêter les antidépresseurs. Jacob tente de les remplacer par la danse, armé de son ghetto blaster et d'une pancarte invitant les gens à se joindre à lui.

### Programme de la Tournée nationale de la Nuit du Court métrage

Fictions, animations ou documentaires, les courts métrages suisses rencontrent chaque année le succès jusque dans les festivals internationaux. Ces cinq œuvres vous permettront d'apprécier la grande qualité et variété de « nos » productions.

#### Séance en présence d'équipes des films



### LE PIETRE NON VOLANO

*Nikita Merlini, Suisse, 2022, fiction, 20' (vo italien st fr)*

Des enfants jouent à cache-cache dans un paysage désertique. Les restes de murs de pierres sèches semblent témoigner d'une civilisation depuis longtemps évaporée. L'imaginaire de la petite Francesca ne craint pas la dureté de cet environnement.



### THINK SOMETHING NICE

*Claudius Gentinetta, Suisse, 2022, animation, 6' (vo ang st fr)*

Installez-vous confortablement dans votre siège, et ouvrez grand la bouche. Aller chez le dentiste, ce n'est pas si douloureux. Sinon, autant prendre le large, du moins en pensée...



### OURS

*Morgane Frund, Suisse, 2022, doc, 19' (vo fr/suisse-all st fr)*

Un cinéaste amateur a filmé des ours pendant des années. Il contacte une école de cinéma, à la recherche d'une personne pour monter un film avec ses images. Mais il n'y a pas que des ours sur les bandes magnétiques.



### EINE SEKUNDE IN FRÄNKLI

*Douwe Dijkstra, Suisse/Pays-Bas, 2022, doc, 10' (vo ang/all st fr)*

Que racontent nos pièces de monnaie? Atteint d'une crise de numismatisme helvétique, le cinéaste néerlandais part à la découverte de la pièce d'un franc. Une exploration faite d'histoires de vie et de symboles.



### FAIRPLAY

*Zoel Aeschbacher, Suisse/France, 2022, fiction, 18' (vo fr)*

Un ado en quête de reconnaissance, un ouvrier prêt à tout pour décrocher le jackpot, un cadre supérieur en fin de carrière qui veut (se) prouver qu'il tient encore la route. Trois personnages en perte de vitesse sur l'auto-route de la compétition.

co-production RTS

# HORIZON BLEU ET FLAMANTS ROSES

Un océan d'amitié

Galerie 6 **21h00**

Galerie 5 **00h15**

Durée : 63 minutes

Marée haute, marée basse : la mer est tantôt paisible, tantôt agitée, changeante, voire imprévisible. Un peu comme l'amitié, non ? Ces quatre courts métrages hauts en couleurs explorent les limites de la camaraderie, ondoyant entre tentation et solidarité, contre vents et marées.



## THE TOBOS

*Tobias Rud, Danemark, 2023, animation, 14' (vo ang st fr)*

Y'a décidément un truc qui ne tourne pas rond avec Haricot-Tobo. L'amitié des Tobos sera-t-elle plus forte ?



## AUXILIAIRE

*Lucas Bacle, France, 2022, fiction, 24' (vo fr)*

Au cours d'une nuit de doute, un auxiliaire de vie tourmenté doit avouer à son meilleur pote en situation de handicap moteur qu'il ne reviendra pas s'occuper de lui le lendemain.



## CHRISTOPHER AT SEA

*Tom CJ Brown, France, 2023, animation, 20' (vo ang st fr)*

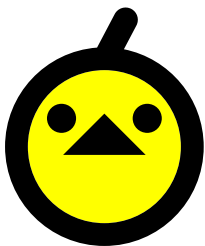
Christopher embarque pour une longue traversée transatlantique en tant que passager d'un cargo. Une rencontre fortuite au clair de lune l'entraîne dans un voyage inattendu.



## CODE ROSE

*Taye Cimon, Pierre Coëz, Julie Groux, Sandra Leydier, Manuarii Morel, Romain Seisson, France, 2022, animation, 5' (sans dialogues)*

Horizon bleu, machine de guerre grise et flamants roses.



LE COURT MÉTRAGE VOUS INTÉRESSE ?

► [WWW.BASE-COURT.CH](http://WWW.BASE-COURT.CH)

# BEST OF TRÈS COURT

25<sup>e</sup> ÉDITION !

Galerie 4 22h30

Galerie 6 00h15

Une durée minimale pour un immense impact

Durée : 61 minutes

Ces films d'une durée inférieure à 4 minutes sont de toute évidence des petits objets délicats et charmeurs. Malgré leur format restreint, leurs scénarios, thèmes et idées ne se limitent pas à la brièveté, mais reflètent plutôt des riches expériences de vie et suscitent parfois de silencieux éclats de joie.



## POIN POIN POIN

*Quentin Laville, France, 2022, animation, 1'45" (sans dialogues)*

Sur une plage bretonne, un jeune homme est terrassé par la mélancolie.



## LE FIGUIER

*Jimmy Conchou, France, 2022, fiction, 2'33" (vo fr)*

Une histoire d'amour, de mariage et de fruits de la passion !



## COME WITH ME

*Trevor Clarence, Australie, 2022, fiction, 3'25" (vo ang st fr)*

Un couple qui s'ennuie essaie de décider quoi dîner.



## L'AMOUR FÉCOND

*Arthur Pereira, France, 2023, fiction, 3'56" (vo fr)*

Pour préserver l'espèce, l'Etat a mis en place un programme.



## CUANDO CRECE LA HIERBA

*María Monreal Otano, Espagne, 2022, fiction, 3'28" (vo esp st fr)*

Deux fillettes s'interrogent sur le sens de la vie.



## A BLOODY GRAVEYARD STORY

*Vanessa Stachel, Allemagne, 2022, animation, 3'22" (vo ang st fr)*

Trois adolescent-es font une rencontre sanglante.



## A BRIEF DISAGREEMENT

*Steve Cutts, Royaume-Uni, 2022, animation, 3'05" (sans dialogues)*

Un voyage visuel dans le passe-temps favori de l'humanité.



## SEMILLAS

*Toni Bestard, Espagne, 2022, fiction, 4'56" (sans dialogues)*

Espagne, 1938. Une femme cache quelques graines dans sa poche.



## NO LEADERS PLEASE

*Joan Gratz, États-Unis, 2020, animation, 2'18" (vo ang st fr)*

Le poème de Charles Bukowski se réinvente.



## ¿DE QUÉ MURIÓ EL OSITO?

*Paula Amor, Espagne, 2022, fiction, 3'29" (vo esp st fr)*

Deux femmes malades qui ont envie de rire.





### TEMPS ATTENDU

*Eden Ducourant, France, 2023, fiction, 2'20" (vo fr)*

Une femme se fait agresser par son compagnon.



### STILLEBEN MIT GEFÜHLSUNSCHÄRFE

*Maja Gehrig, Suisse, 2022, animation, 0'33" (sans dialogues)*

Une nature morte a des choses à nous dire.



### L'AUGMENTATION

*Régis Granet, France, 2022, fiction, 2'20" (vo fr)*

Une jeune femme apprend qu'elle n'aura pas d'augmentation.



### THE END

*Alexandria Siah, États-Unis, 2022, animation, 2'23" (vo ang st fr)*

Une princesse essaie de revenir sur la fin du film.



### RÉINCARNÉS

*Hugo Brunswick, Camille Charbeau, France, 2023, fiction, 2'21" (vo fr)*

Deux hommes se rencontrent sur un parking.



### LÀ OÙ L'ON S'ÉCOULE

*Léa Clerc, France, 2023, animation, 4'08" (vo fr)*

Une mère fait une étrange demande à sa fille : elle doit changer de peau.



### STRUCTURES

*Mohamed El Zayat, Égypte, 2022, doc, 1'43" (vo arabe st fr)*

Nasr City, au Caire, dévoile ses structures urbaines brutes.



### TONNERRE DE BREST

*Axel Rousselot, France, 2023, animation, 2'01" (vo fr)*

À cause d'un orage, un touriste est bloqué dans sa petite location.



### LEÇON PARTICULIÈRE

*Victoria Pellet, France, 2023, animation, 2'06" (vo fr)*

Une leçon de conjugaison qui ne se passe pas comme prévu.



### RÊVES PARTY

*Amélie Prévot, Marion Christmann, France, 2022, fiction, 2'48" (vo fr)*

Le marchand de sable existe !



*UND DÄNN... Leo Graf, Tanja Nuijten, Raphael Stalder*

*Suisse, 2022, animation-documentaire, 2'42" (vo suisse-all st fr)*

Des enfants inventent l'histoire d'une baleine.



### I DON'T NEED A REASON

*Luke Willis, États-Unis, 2022, documentaire, 3'03" (vo ang st fr)*

Lady Camden réfléchit à ce qui la pousse à danser.

# UN HEUREUX ÉVÉNEMENT <sup>k.</sup>

Le miracle de la vie

Galerie 3 **22h30**

Durée : 64 minutes

Programme de la Tournée nationale de la Nuit du Court métrage

Commençons au commencement. Du désir d'enfant à la grossesse, de l'accouchement jusqu'au moment où les petits quittent le nid familial... Le court métrage se régale des possibilités infinies qu'offre le miracle de la vie.



## CUI CUI CUI

*Cécile Mille, France, 2022, fiction, 20' (vo fr)*

Pour aider sa collègue Clara qui ne parvient pas à avoir d'enfant, Sabine se met en tête de trouver à tout prix un donneur de sperme.



## MOMS ON FIRE

*Joanna Rytel, Suède, 2016, animation, 12' (vo suédois st fr)*

Deux femmes enceintes jusqu'au cou. Leur moral est au plus bas. Elles ne rêvent que d'une chose : un peu de fun... mais que peut-on vraiment faire dans cet état ?



## GEBOREN EN GETOGEN (BORN AND RAISED)

*Eelko Ferwerda, Pays-Bas, 2009, fiction, 4' (vo néerlandais st fr)*

Elsa et Bo attendent impatiemment leur premier enfant. Le père prépare avec soin une naissance qui sera unique, et en musique.



## HOW DO YOU MEASURE A YEAR ?

*Jay Rosenblatt*

*États-Unis, 2021, documentaire, 28' (vo ang st fr)*

Durant dix-huit ans, un père filme sa fille le jour de son anniversaire. Il lui pose avec tendresse les mêmes questions chaque année.

# DE BEAUX RESTES

Tout n'est pas bon à jeter

Galerie 5 **22h45**

Galerie 3 **01h45**

Durée : 52 minutes

Un programme qui cuisine nos restes à toutes les sauces. Mais quand les travailleurs se font recycler, quand le plastique poursuit sa route macabre dans les océans, quand les veuves n'en laissent pas une miette, quand un cadavre sort du congélateur de criminels et que les souvenirs refusent de finir à la poubelle, la recette peut s'avérer surprenante. À regarder en sifflotant « que reste-t-il de nos amours, que reste-t-il de ces beaux jours... ».



## LITTLE BY LITTLE

*Hongju Kang, Corée du Sud, 2022, fiction, 21' (vo coréen st fr)*

Shinwoo vend sur Internet un objet dérobé dans l'appartement d'un mort. La suite des événements va lui faire regretter son geste.



## RESSOURCES HUMAINES

*Titouan Tillier, Isaac Wenzek, Trinidad Plass Caussade  
France, 2022, animation, 4' (vo fr)*

Andy, accompagné d'un ami qui filme la scène, se rend à son rendez-vous de recyclage. La guichetière de la compagnie l'accueille. Ensemble, ils accompagnent Andy jusqu'à ses derniers instants de vie.



## PLSTC

*Laen Sanches, France, 2022, animation, 2' (sans dialogues)*

Une dystopie sous-marine qui nous plonge dans l'inquiétante réalité de la pollution plastique de nos océans et nous confronte aux conséquences dévastatrices de nos modes de vie sur la faune et la flore marines.



## LAS VISITANTES

*Enrique Buleo, Espagne/France, 2022, fiction, 15' (vo esp st fr)*

Trois retraitées voyagent en car à travers l'Europe. Veuves depuis peu, elles ont envie de commencer à vivre. Après avoir tant entendu parler des merveilles du tourisme, elles ont hâte d'en faire l'expérience par elles-mêmes.



## CLAUDIO'S SONG

*Andreas Nilsson, Royaume-Uni/Ukraine, 2022, fiction, 10' (vo ang st fr)*

Un jeune homme se retrouve dans les griffes d'un gang familial qui s'en prend à des personnes populaires sur l'internet pour en tirer des rançons. Mais cette fois-ci, les choses vont dérafer.

# CARTE BLANCHE À L'AGENCE DU COURT MÉTRAGE

Galerie 6 **22h45**

40 ans d'amour du court, ça se fête !

Durée : 65 minutes



L'Agence du court métrage en France fête ses 40 ans. Un bien bel anniversaire que nous ne voulions pas passer sous silence tant son travail est essentiel à la mise en lumière du format court sous toutes ses formes. Joyeux anniversaire, grande sœur !

**Séance présentée par Christophe Chauville,  
responsable des éditions de L'Agence du court métrage.**



## VOYAGE AVEC MON PÈRE

*Mor Israeli, France/Israël, 2022, animation, 10' (sans dialogues)*

Pour la première fois, Tamar accompagne son père en voyage. Elle apprendra alors une partie cachée de son histoire.



## THE DEVIL

*Jean-Gabriel Périot, France, 2012, documentaire, 8' (vo ang st fr)*

« Vous ne savez pas qui nous sommes... », lance d'emblée une femme d'origine afro-américaine. Un montage d'archives filmées et de photos retrace à la suite l'histoire des fameux Black Panthers, sur le rythme d'une musique post-punk.



## LA TÊTE DANS LE VIDE

*Sophie Letourneur, France, 2004, fiction, 9' (vo fr)*

Guillemette en est certaine, son histoire avec ce garçon va mal tourner. Sujet récurrent des conversations avec ses copines, la confidence vire à la litanie lors d'une soirée arrosée.



## JEUX DE PLAGE

*Laurent Cantet, France, 1995, fiction, 28' (vo fr)*

Une villa isolée dans la calanque de Cassis. Éric a dix-huit ans et supporte mal de passer les vacances en famille. Le soir du 15 août, il décide de faire la fête seul.



## CHET'S ROMANCE

*Bertrand Fèvre, France, 1988, documentaire, 10' (vo ang st fr)*

L'histoire d'un faisceau de lumière qui tombe d'une note de musique, et un hommage au musicien Chet Baker... C'est la musique d'une légende, le portrait d'une romance.



# ADVIENNE QUE POURRA <sup>k.</sup>

Alea jacta est

Galerie 3 00h00

Durée : 61 minutes

Programme de la Tournée nationale de la Nuit du Court métrage

La vie n'est pas toujours un long fleuve tranquille. La clé, paraît-il, c'est de rester souple d'esprit, histoire de faire face aux imprévus... qu'il s'agisse de souvenirs qui surgissent, de nouveaux voisins satanistes, d'une pépète enfouie, d'un colocataire envahissant ou encore d'un indomptable démon intérieur.



## THE RECORD

co-production RTS

*Jonathan Laskar, Suisse, 2022, animation, 9' (vo fr)*

Un voyageur offre à un antiquaire un vinyle magique : « Il lit dans votre esprit et joue ce que vous avez en mémoire ». Obsédé par ce disque sans fin, l'antiquaire l'écoute encore et encore, et les souvenirs refont surface.



## FUCKING BUNNIES

*Teemu Niukkanen, Finlande, 2017, fiction, 17' (vo finnois st fr)*

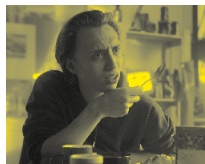
Raimo vit sa petite vie de classe moyenne confortable et sans histoire dans la banlieue d'Helsinki. Une secte satanique adorant le sexe emménage juste à côté. Maki, le chef de la secte, deviendrait bien ami avec Raimo.



## THE DIAMOND

*Vedran Rupic, Suède, 2021, fiction, 14' (vo ang st fr)*

Stefan se sent terriblement seul, et toutes ses tentatives pour nouer des amitiés échouent. Un jour, il tombe sur un diamant dans la forêt. C'est bien connu, c'est facile de se faire des amis quand on est riche.



## DIRTY TALKS

*Brandon Grötzinger, Wander Theunis*

*Pays-Bas, 2020, fiction, 7' (vo néerlandais st fr)*

Sam entre sans frapper dans la chambre de son colocataire, alors que celui-ci prend un peu de bon temps. Il faut clarifier les règles de la maison. Une discussion intense les attend autour de la table de la cuisine.



## AMOK

*Balázs Turai*

*Hongrie/Roumanie, 2022, animation, 14' (sans dialogues)*

Après avoir perdu à la fois sa fiancée et sa beauté physique dans un accident, Clyde doit faire face à son démon intérieur.

# QUE LA FÊTE COMMENCE <sup>k.</sup>

Jusqu'au bout de la Nuit

Galerie 6 **02h00**

Durée : 59 minutes

## Programme de la Tournée nationale de la Nuit du Court métrage

À deux heures du matin, rien de tel qu'un programme avec six courts métrages dédiés à la fête. Musique entraînante, effets de lumière et personnages flamboyants : la Nuit se poursuit joyeusement !



### CAI - BER

*Ahmed Abdelsalam*

*Égypte/Angleterre, 2021, fiction, 17' (vo arabe st fr)*

Nour décide de fuir l'Égypte, ne voyant pas d'avenir pour elle dans son pays. Juste avant son départ, la jeune femme doit affronter une société patriarcale insensible à sa volonté d'émancipation.



### ALL THE CROWS IN THE WORLD (TIAN XIA WU YA)

*Yi Tang, Hong Kong, 2022, fiction, 14' (vo mandarin st fr)*

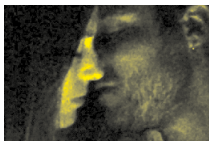
Shengnan, une étudiante de 18 ans, se retrouve embarquée dans le monde étrange et un peu collant des adultes. Ce film surprenant et créatif a remporté la Palme d'or du meilleur court métrage à Cannes.



### FEST

*Nikita Diakur, Allemagne, 2018, animation, 3' (sans dialogues)*

Drones. Cascades. Rave. Une petite fête de quartier, quoi.



### VIOLETA + GUILLERMO

*Oscar Vincentelli, Espagne, 2018, fiction, 6' (vo ang st fr)*

Violeta et Guillermo se souviennent de cette soirée durant laquelle ils avaient dansé jusqu'au petit matin.



### PIPES

*Jessica Meier, Kilian Feusi, Sujanth Ravichandran*

*Suisse, 2022, animation, 4' (sans dialogues)*

Bob le plombier est engagé pour réparer un tuyau cassé dans club.



### WHATEVEREST

*Kristoffer Borgli, Norvège, 2012, doc, 15' (vo norvégien st fr)*

Derrière le gros succès YouTube « Inspector Norse », il y a l'histoire de Marius. Il met en ligne des vidéos de chorégraphies et de recettes maison pour fabriquer toutes sortes de substances.

# PROGRAMME DE CLÔTURE

Bad trip à deux

Galerie 4 **03h15**

Durée : 40 minutes

Entrée libre, billets disponibles aux caisses du cinéma Pathé Les Galeries ou sur inscription par e-mail à [invitation@base-court.ch](mailto:invitation@base-court.ch) en indiquant « clôture » et le nombre de places souhaitées jusqu'au mardi 14 novembre 2023. Les billets pour cette séance ne sont pas disponibles en ligne. Dans la limite des places disponibles.

**Palmarès 2023 : Annonce des films lauréats du Prix RTS du Public de la Tournée, du Prix RTS du Public de Lausanne et du Prix du Jury des jeunes de la Nuit du Court de Lausanne.**

Bad trip \bad tsip\ nom masculin, anglicisme. Intoxication aiguë pouvant se caractériser par les symptômes suivants : phobie, paranoïa, panique. Ici, promis pas de requin-lutin (oh non, ne cherchez pas à quoi il ressemble !), mais de l'humour et un soupçon d'absurde, histoire de bien terminer la Nuit.



## A KIND OF TESTAMENT

*Stephen Vuillemin, France, 2023, animation, 16' (vo ang st fr)*

Une jeune femme tombe sur un site internet portant son nom. Des films d'animation ont manifestement été créés à partir de ses selfies privés.



## SPIDER

*Nash Edgerton, Australie, 2007, fiction, 9' (vo ang st fr)*

Un jeune homme tente de rattraper le coup après une dispute avec sa petite amie.



## DRIJF

*Levi Stoops, Belgique, 2023, animation, 15' (vo néerlandais st fr)*

Jeremy et Aurora sont perdus en mer sur leur petit tronc d'arbre. Dans l'immensité de l'océan, leur couple survivra-t-il ?

**Miaou ! Café et croissants offerts à la sortie de la séance, en partenariat avec la RTS !**

# TOURNÉE 2023

La Nuit du Court métrage en Suisse romande et au Tessin

GENÈVE • Les Cinémas du Grütli, vendredi 15 septembre  
MORGES • Cinéma Odéon, vendredi 22 septembre  
YVERDON-LES-BAINS • Cinéma Bel-Air, vendredi 22 septembre  
FRIBOURG • cinemotion – Les Rex, vendredi 29 septembre  
LOCARNO • PalaCinema, vendredi 29 septembre  
VEVEY • Cinérive Astor, vendredi 29 septembre  
MASSAGNO • Cinéma LUX art house, vendredi 13 octobre  
NEUCHÂTEL • Cinéma Studio, vendredi 20 octobre  
LA CHAUX-DE-FONDS • Cinéma ABC, vendredi 27 octobre  
SIERRE • Cinéma Casino, vendredi 3 novembre  
DELÉMONT • Cinemont, vendredi 10 novembre  
MARTIGNY • Cinérive Corso, vendredi 10 novembre  
LAUSANNE • Pathé Les Galeries, vendredi 17 novembre



**kino** **27th**

Internationale  
Kurzfilmtage  
Winterthur  
7 – 12 Nov 2023

kurzfilmtage.ch



Une offre de **L'AGENCE DU COURT MÉTRAGE**

**Bref Cinema** | **Le meilleur du court métrage en VOD**  
30 jours d'essai gratuit

À partir de **3,99€** par mois  
SANS ENGAGEMENT

*Avant que de tout perdre* de Xavier Legrand

*Noir-Soleil* de Marie Larrivé

*L'Enfance d'un chef* d'Antoine de Bary

Abonnez-vous sur [www.brefcinema.com](http://www.brefcinema.com) et sur la TV d'Orange

# VOTEZ !

Ne donnez pas votre langue au chat

Tous les films présentés lors de la 26<sup>e</sup> Nuit du Court de Lausanne concourent pour trois prix honorifiques, à l'exception de ceux des programmes d'ouverture et de clôture.



## Prix RTS du Public

À vos stylos ! A l'aide d'un bulletin qui lui sera remis avant les séances, chaque spectatrice et chaque spectateur de la Nuit du Court de Lausanne est appelé-e à voter pour son film préféré.

Votez pour le **Prix RTS du Public de Lausanne** et participez au tirage au sort qui vous permettra de gagner des invitations pour des séances chez Pathé !

Nous annoncerons également le **Prix RTS du Public de la Tournée de la Nuit du Court métrage**, remis au film ayant reçu le plus de votes dans les 13 villes de Suisse romande et du Tessin.

## Prix du Jury des jeunes

Parole aux jeunes... La Nuit du Court métrage de Lausanne accueille un fabuleux jury composé d'étudiant-e-s qui remettront le soir même le **Prix du Jury des jeunes** à leur court métrage favori.

**Remise des prix et tirage au sort lors du programme de clôture, au petit matin.**

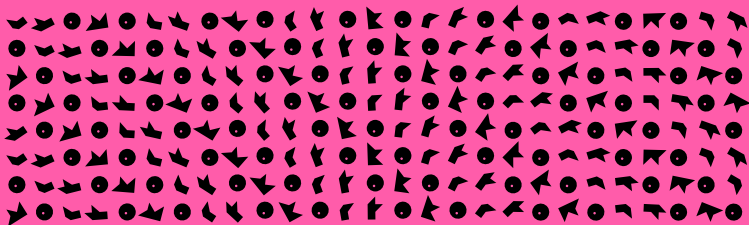
**Café et croissants offerts aux plus noctambules, en partenariat avec la RTS !**



Chaque premier vendredi du mois, un court métrage suisse est diffusé en avant-programme de toutes les séances de nos salles de cinéma partenaires. De retour en 2024.

**korto**

[www.korto.ch](http://www.korto.ch)



Korto, le meilleur du court métrage suisse et international en accès gratuit et illimité. Korto est une plateforme de streaming pour les abonné-es des bibliothèques partenaires en Suisse romande.

# ORGANISATION

C'est qui qui fait quoi

La 26<sup>e</sup> Nuit du Court de Lausanne est un projet de Base-Court, organisé conjointement avec les Internationales Kurzfilmtage Winterthur.

## Base-Court

Comité de l'association Philippe Clivaz (président),  
Roméo Andreani, Claudine Damay, Manon Zecca

Direction Bruno Quiblier


Coordination Simone Jenni-Pfingsttag

Graphisme et trailer **Nuit du Court de Lausanne** Roméo Andreani


Programmation Bruno Quiblier, Simone Jenni-Pfingsttag, Sébastien Baudet,  
Elisabeth Herrmann & Philippe Clivaz, Roméo Andreani, Marina Melon & Olivier Maccaud,  
Aurélie Baudrier & Nicola Di Pinto, Christophe Chauville (L'Agence du court métrage)

Audiodescription (p.5) Samira Ben Mansour, Antonin Halm,  
Florence Ineichen, pour Regards Neufs

Technique Sébastien Baudet

 basecourt

 @BaseCourt

 @basecourt

## Internationales Kurzfilmtage Winterthur


Coordination Tournée Suisse romande et Tessin 2023 Simone Jenni-Pfingsttag


Programmation Yasemen Büyükberber, Simone Jenni-Pfingsttag, Bruno Quiblier

Trailer Tournée **Nuit du Court métrage** Roméo Andreani

*La Tournée de la Nuit du Court métrage est un projet national des Internationales Kurzfilmtage Winterthur.*

 NuitduCourt

 @NuitduCourt

 @nuitducourt

## Remerciements

Base-Court et les Internationales Kurzfilmtage Winterthur tiennent à remercier chaleureusement :

### Nos soutiens locaux

Ville de Lausanne, Canton de Vaud, Loterie Romande et Pathé Romandie

**Nos partenaires médias :** RTS (Stanislas Burki, Kevin Pereira Negri), 20 minutes (Valentine Stahl)

Et aussi : Venanzio Di Bacco, Stefano Lironi, Roger Seiler, Valérie Coquoz, Vincent Merlot, Sandra Bernasconi, Hugo Gomes et Olivier Kneubuhler de Pathé Romandie, ainsi que toutes et tous les caissiers, placeurs, opérateurs et managers de Pathé Les Galeries / John Canciani, Stefan Dobler, Lynn Gerlach et Yasemen Büyükberber (Internationales Kurzfilmtage Winterthur) Piero Clemente (Raggioverde sottotitoli) / Carlo De Rosa / Sinika Bohnet / Hamid Akkou (Affichage Vert) / Hotels by Fassbind / Nikita Trocki, Elisa Garbar, Basile Vuillemin, Arnaud S. Gantenbein, Elie Chapuis, Clémence Pun, Claude Barras, Nikita Merlini, Rodrigo Muñoz, Théodora Menthonnex, Morgane Frund, Zoel Aeschbacher, Maja Gehrig et toutes et tous les réalisateur-ices et équipes des films / Claude Aubert / Les membres du fabuleux Jury des jeunes / Toutes et tous nos collaborateur-rices et bénévoles sans qui tout cela ne serait pas possible. **Merci !**

# 26<sup>e</sup> NUIT DU COURT DE LAUSANNE

Vendredi 17 novembre 2023 – Cinéma Pathé Les Galeries

Horaire	Programme de courts métrages	Durée	Salle
19h00	PROGRAMME D'OUVERTURE – Entrée libre * 🧡 AD)))	70'	Galerie 5
20h30	PLUMES, POILS, ÉCAILLES	60'	Galerie 3
20h30	ON A BIEN AIMÉ LE NORD...	61'	Galerie 4
20h45	LET'S DANCE	62'	Galerie 7
20h45	SWISS SHORTS k. 🧡	73'	Galerie 5
21h00	HORIZON BLEU ET FLAMANTS ROSES	63'	Galerie 6
22h15	ON A BIEN AIMÉ LE NORD...	61'	Galerie 7
22h30	UN HEUREUX ÉVÉNEMENT k.	64'	Galerie 3
22h30	BEST OF DU TRÈS COURT INTERNATIONAL FILM FESTIVAL	61'	Galerie 4
22h45	DE BEAUX RESTES	52'	Galerie 5
22h45	CARTE BLANCHE À L'AGENCE DU COURT MÉTRAGE	65'	Galerie 6
00h00	ADVIENNE QUE POURRA k.	61'	Galerie 3
00h00	PLUMES, POILS, ÉCAILLES	60'	Galerie 4
00h15	HORIZON BLEU ET FLAMANTS ROSES	63'	Galerie 5
00h15	BEST OF DU TRÈS COURT INTERNATIONAL FILM FESTIVAL	61'	Galerie 6
01h45	DE BEAUX RESTES	52'	Galerie 3
01h45	LET'S DANCE	62'	Galerie 4
02h00	QUE LA FÊTE COMMENCE k.	59'	Galerie 6
03h15	PROGRAMME DE CLÔTURE – Entrée libre *	40'	Galerie 4

k. Programme de la Tournée de la Nuit du Court métrage en Suisse alémanique, romande et au Tessin

🧡 En présences de réalisateur-ices ou équipes des films

\* Programme d'ouverture et clôture : entrée libre, billets à retirer aux caisses du cinéma Pathé Les Galeries, ou sur inscription par e-mail (plus de détails dans les descriptifs de ces programmes)

Age légal pour toutes les séances : 16 ans

Préventes dès le mercredi 1<sup>er</sup> novembre 2023 – Placement libre, places non numérotées

1 séance : CHF 12.- sur [www.pathe.ch](http://www.pathe.ch) et aux caisses du cinéma Pathé Les Galeries

Pass 4 séances (non transmissible) : CHF 32.- uniquement aux caisses de Pathé Les Galeries

*Nous vous conseillons vivement d'acheter vos billets à l'avance, et de retirer à la caisse ou réserver par e-mail vos places pour les séances « entrée libre ».*

Bar et petite restauration sur place

Plus d'informations sur [www.base-court.ch](http://www.base-court.ch) et [www.nuitducourt.ch](http://www.nuitducourt.ch)